EDITORA D-ARTE
CALAFRIO
TERROR EM NOVA DIMENSÃO!
24
Cr$ 2.000,00
NESTE NÚMERO
SURPRESAS DE NATAL!
Quadrinhos: Dino Battaglia
(Via aérea): Cr$ 2.600,00

... AS MELHORES HISTÓRIAS DE DRÁCULA, LOBISOMEM E A MÚMIA!

Mestres do Terror

ALÉM DE

MIRZA, A MULHER VAMPIRO

E

O MORTO DO PÂNTANO.

NÃO PERCAM!

CALAFRIO *é uma publicação trimestral da* EDITORA D-ARTE LTDA. *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antonio, 711, conjunto C, 62. CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Rivaldo, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Jayme Cortez, Otacílio D'Assunção Barros, Rodval Matias, Flávio Colin, Shimamoto, Esteves, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, Aparecido A. de Lima, José Augusto, Antonio Rodrigues, Luiz Antônio Sampaio, Zenival Ferraz, João B. Baldisseri Jr., Olendino P. Mendes, Faustino Ferreira. Distribuída com exclusividade pela* ABRIL S/A CULTURAL E INDUSTRIAL - *São Paulo Distribuição Nacional — Ano III Nº 24.* *Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1984/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo. Brasil. D.C.P. nº 2.318 — P. 209/73.*

SURPRESAS DE NATAL

COM A APROXIMAÇÃO DO NATAL AS PESSOAS DO MUNDO INTEIRO COMEÇAM A FAZER SUAS COMPRAS PARA AS FESTAS DE FIM DE ANO, COM O DINHEIRO DO PAGAMENTO EXTRA.

TEXTO: JOÃO B. BALDISSERI JR.
DESENHO: RODVAL MATIAS - 84

OUTRAS VIAJAM PARA PASSAR O NATAL JUNTO COM OS FAMILIARES...

EMBORA ALGUNS TENHAM OUTRAS IDÉIAS, CUJA CONSEQÜÊNCIA TORNARÁ A VIAGEM TRÁGICA E SANGRENTA...

TOMARA QUE ESTE ASSALTO RENDA MUITO DINHEIRO; AFINAL ESTAMOS NO FIM DO ANO E TODOS DEVEM TER RECEBIDO O DÉCIMO-TERCEIRO.

VAMOS! ESTÁ NA HORA! JÁ RODAMOS QUASE TRINTA QUILÔMETROS!

OLHA AÍ, GENTE... ISTO É UM ASSALTO. QUEREMOS QUE TODOS COLOQUEM SEUS PERTENCES, PRINCIPALMENTE JÓIAS E DINHEIRO NO CORREDOR... JÁ!

DIRIJA NORMALMENTE E NÃO TENTE DAR SINAL PARA OUTRO ÔNIBUS OU CAMINHÃO...

SE O FIZER, EU TE MATO!

ESTÁ BEM! ES-ESTÁ BEM!

AMEAÇADOS PELAS ARMAS, OS PASSAGEIROS NÃO TÊM OUTRA SAÍDA, SENÃO OBEDECER.

MUITO BEM! AGORA QUERO QUE TODOS FIQUEM DE PÉ, DEPRESSA!

VOCÊS JÁ CONSEGUIRAM O QUE QUERIAM. DEIXEM-NOS EM PAZ, POR FAVOR!

VOCÊS VÃO É MORRER, IDIOTAS!

AH! AH! AH!

TATATATATATA

TA TA TA TA...

BAM BAM BAM

PARE O ÔNIBUS, JÁ!

ESTÁ CERTO.

MENOS UMA TESTEMUNHA; AH! AH! AH!

BAM!

VAMOS DAR O FORA DAQUI ANTES QUE APAREÇA ALGUMA PATRULHA RODOVIÁRIA.

PUXA! NÃO PENSEI QUE O PESSOAL ESTIVESSE COM TANTA GRANA!

NEM EU! COM ESSA CRISE TODA QUE O PAÍS ATRAVESSA, É DE ADMIRAR!

VAMOS TER UMA FESTA E TANTO ESTA NOITE. AH! AH! AH!

COMO FOI...?

TUDO BEM! PEGAMOS UMA BOLADA ALÉM DO QUE IMAGINÁVAMOS.

E OS ASSASSINOS FESTEJAM SUA FAÇANHA COMO SE TIVESSEM GANHO UMA APOSTA NA LOTERIA ...

AINDA TEMOS QUE COMPRAR OS PRESENTES... FRANGO, PERU, PERNIL, ALÉM DA BEBIDA PARA A NOSSA CEIA.

KOOOOM...

TEM UM LITRO DE UÍSQUE AÍ NO PORTA-LUVAS...

É ISSO AÍ, GASPAR.

A DEMORA DE ALGUMAS PESSOAS COMEÇA A PREOCUPAR SEUS PARENTES...

SEU PAI JA' DEVIA TER CHEGADO! ESTOU MUITO PREOCUPADA! DEVE TER ACONTECIDO ALGUMA COISA.

MARTA E ROBERTINHO JA' DEVIAM ESTAR AQUI. O QUE PODERA' TER ACONTECIDO?

ENQUANTO ISSO...

NÃO! NÃO POSSO CRER NO QUE ESTOU VENDO!!

É... É TERRÍVEL QUEM FEZ ISSO DEVE SER LOUCO!

MAS, NÃO CREIO QUE TENHA SIDO APENAS UMA PESSOA! FORAM TRÊS OU MAIS.

NO MESMO INSTANTE...

VAMOS BRINDAR A ESSA LINDA NOITE DE NATAL, GENTE.

VAMOS LA'! E VAMOS EMENDAR. NINGUÉM VAI SAIR DAQUI ANTES DO ALMOÇO DE AMANHÃ.

DE HOJE, POIS JA' É MAIS DE MEIA-NOITE.

NO DIA DE NATAL, NOS PRINCIPAIS JORNAIS DO PAÍS...

CHACINA

TRINTA E SETE PESSOAS ASSASSINADAS NO INTERIO DE UM ÔNIBUS INTERESTADUA

FOLHA DE SÃO PAULO

TERROR O ÔNIBUS DA MORTE

E NAS CASAS DAS FAMÍLIAS ENLUTADAS, ONDE DEVERIA HAVER ALEGRIA, HÁ SOMENTE TRISTEZA E DOR...

NÃO, MEU DEUS! ISSO NÃO PODE TER ACONTECIDO, NÃO! NÃO!

CHACINA NO ÔNIBUS REVOLTA O PAÍS E ENLUTA ESTE NATAL. DIA EM QUE TODOS DEVERIAM ESTAR FESTEJANDO O NASCIMENTO DE JESUS CRISTO, A TRISTEZA INVADE OS LARES. OS BRASILEIROS CHORAM A MORTE DOS PASSAGEIROS, JUNTO COM SEUS FAMILIARES.

J

MAS AQUI NÃO TEM TRISTEZA, NÃO, IDIOTA! SÓ ALEGRIA.

AH! AH! AH!

A POLÍCIA FEDERAL ESTÁ FAZENDO DE TUDO PARA DESCOBRIR ALGUMA PISTA DOS ASSASSINOS. NO ENTANTO, AINDA NÃO OBTEVE NADA.

E NEM VAI OBTER! ESSE FOI O NOSSO CRIME PERFEITO! NINGUÉM VAI CONSEGUIR NOS PEGAR.

UM MÊS DEPOIS...

DE SÚBITO...

OLHA AÍ, PESSOAL! ISTO É UM ASSALTO! FIQUEM TODOS QUIETOS SE NÃO QUISEREM MORRER! VÁ RECOLHER A GRANA.

FALOU!

PRONTO! JÁ PEGUEI A GRANA. PODEMOS IR EMBORA.

VOCÊS NÃO VÃO ESC...

AAGH!

VOCÊS PEDIRAM POR ISSO, IDIOTAS!

BAM!

BAM!

VAMOS!

OS ASSALTANTES FOGEM DEIXANDO MAIS DOIS HOMICÍDIOS NO SEU CAMINHO...

DOZE MESES DEPOIS...

NOSSA ÁRVORE VAI FICAR LINDA, MAMÃE!

VAI MESMO, FILHINHA.

MAIS UM NATAL SE APROXIMA E OS ASSASSINOS PLANEJAM OUTRO ASSALTO...

COMO É? VAMOS COMEÇAR O TRABALHO?

EU TOPO! COMIGO NÃO TEM PROBLEMA.

MUITO MENOS COMIGO. VAMOS LÁ!

ÓTIMO! EU ESTAVA PENSANDO EM PRATICAR MAIS DE UM SERVIÇO! QUEM SABE A GENTE NÃO COMEÇA UNS TRÊS DIAS ANTES DA NOITE DE NATAL?

ACHO UMA BOA IDÉIA! COM ISSO PODEMOS FATURAR UMA NOTA PRETA!

VAMOS FAZER ISSO MESMO. É UMA BOA IDÉIA!

CONTUDO, ACHO BOM TOMARMOS MUITO CUIDADO! POIS SE NO PRIMEIRO ASSALTO MATARMOS TODOS OS PASSAGEIROS DO ÔNIBUS, AUTOMATICAMENTE A POLÍCIA SE ALERTARÁ E FICARÁ DE PRONTIDÃO EM TODAS AS RODOVIAS...

... E ISSO NÃO SERÁ BOM PARA NÓS !

VOCÊ TEM RAZÃO. NÃO DEVEMOS ABUSAR DA SORTE...

"... AQUELE ASSALTO QUE PRATICAMOS NO ANO PASSADO AINDA NÃO FOI ESQUECIDO. ACHO QUE APENAS UM SERÁ SUFICIENTE ! "

DIA 24 ...

OS ASSASSINOS PREPARAM-SE PARA COMETER OUTRO ASSALTO, QUE CERTAMENTE RESULTARÁ NUMA OUTRA CHACINA...

POUCO TEMPO DEPOIS...

DAQUI A UMA HORA AGIREMOS, CERTO?

ESTRANHO! ANTES DE ENTRARMOS NO ÔNIBUS EU ESTAVA SENTINDO UM CALDO DANADO. AGORA ESTOU SENTINDO FRIO.

MAS O QUE ESTA' ACONTECENDO? VAI ACABAR PROVOCANDO UM ACIDENTE.

DE FATO...

PRAAAAA!

MEU DEUS!

EDSON, QUE ACOMPANHAVA O ÔNIBUS DE PERTO, ASSISTE O TERRÍVEL ACIDENTE.

EI, O QUE É ISSO? O QUE ESTA' ACONTECENDO.

MOTORISTA IDIOTA! MAURO, ONDE ESTA' VOCÊ?

TOSS! TOSS!

HÃ!!

MAURO, GASPAR E VERA SE APAVORAM DIANTE DO MISTERIOSO ACONTECIMENTO...

QUANDO A FUMAÇA SE DISSIPA ...

NÃO ! NÃO PODE SER !!

SIM , ASSASSINOS ! VOLTAMOS PARA NOS VINGAR

AAAHH !

PERDE SEU TEMPO , ASSASSINO . NÃO SE MORRE DUAS VEZES .

BAM ! BAM ! BAM !

VAMOS FUGIR DAQUI !

NÃO PRECISA FALAR DUAS VEZES .

APAVORADOS ELES PROCURAM ESCAPAR .

O QUE É ISSO ?

NÃO SEI !

NÃO VEJO NADA . ONDE ESTAREMOS ?

ONDE É QUE ESTAMOS ? QUE LUGAR É ESSE ?

SINTO UM FRIO DANADO !

VOCÊS ESTÃO NO MUNDO DOS MORTOS, MAS NO MUNDO DOS MORTOS MAUS, DE CRIMINOSOS COMO VOCÊS.

AQUI PENAM AS ALMAS DOS PECADORES ... ALMAS NEGRAS COMO A DE VOCÊS.

NÃO, SOLTEM-ME ! SOCORRO!! AAAAIIII!

MALDIÇÃO! ARGUEM-ME !

AH! AH! AH!

E ENTÃO, JOSIAS ? TODOS ESTÃO MORTOS ?

VOCÊ NÃO VAI ACREDITAR, MIRANDA, MAS DENTRO DO ÔNIBUS NÃO TEM NINGUÉM. A NÃO SER UM ESQUELETO NA DIREÇÃO E DUAS MALETAS ABERTAS COM ARMAS DENTRO!

NÃO É POSSÍVEL!! MEUS AMIGOS IAM ASSALTAR ESSE ÔNIBUS. EU VI QUANDO ELES ENTRARAM.

BEM, ELE ESTÁ VAZIO. E QUANTO A VOCÊ, ESTÁ PRÊSO.

VAMOS EMBORA !

FIM

UM GRITO DE DESESPERO

HISTÓRIA:
ARMANDO
HARON
BALACIANO

DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

DE REPENTE, UM GRITO PAVOROSO CORTA A NOITE.

"EU ME SENTIA UM HERÓI... ESTAVA INDO EM SOCORRO DOS QUE NÃO PODIAM SE DEFENDER... UM ATO DOS MAIS DIGNOS!"

"LÁ ESTAVÁMOS, EU E AQUELA CRIATURA, FRENTE A FRENTE, TÃO PRONTOS PARA O COMBATE QUANTO DOIS GLADIADORES EM UMA ARENA!"

"EU ME SENTIA UM EXEMPLO DE CORAGEM... COMO SE...

...FOSSE O MAIS NOBRE DOS HOMENS... SÚBITO, AQUELA CARRANCA HORRÍVEL..."

"... PARECIA PEDIR-ME PARA LEMBRAR DE MEU PASSADO RECENTE ... DE MEU CASAMENTO QUE DUROU TÃO POUCO!"

"E EU ME LEMBREI! MEU DEUS ... EU ME LEMBREI DE TUDO!"

"O JOVEM MÉDICO **RODRIGO SIMÕES** HAVIA-SE CASADO COM A BELA **ADRIANA LOPES**!"

"ERA TUDO TÃO MARAVILHOSO QUE PARECIA TER SE PASSADO A UMA ETERNIDADE ... E NÃO POUCO MENOS DE UMA SEMANA!"

"UM CHAMADO DE EMERGÊNCIA ME FEZ INTERROMPER MINHA NOITE DE NÚPCIAS ... AFINAL, VIDAS HUMANAS VALIAM MAIS, OU PELO MENOS EU ASSIM PENSAVA!"

"QUANDO RETORNEI TIVE A VISÃO MAIS HORRÍVEL E GROTESCA DE TODA A MINHA VIDA ... EU HAVIA SALVADO UMA VIDA E PERDIDO OUTRA ... MUITO MAIS IMPORTANTE!..."

"EU ME LEMBREI ... LEMBREI TUDO O QUE EU ESTUPIDAMENTE TENTEI BLOQUEAR ... SUPONDO QUE ISTO ME ENCORAJARIA!"

"O HERÓI HAVIA DESAPARECIDO — APENAS EU E ESTA TRISTE MISSÃO QUE ME PESAVA — ESTÁVAMOS ALI!"

"EU ESTAVA SÓ E O MONSTRO QUE EU DEVIA MATAR TINHA O ROSTO DE MINHA ESPOSA!... TIVE VONTADE DE CHORAR! JAMAIS TIVE A CORAGEM..."

"...QUE APARENTAVA! EU HAVIA FALHADO! A CIDADE CONTINUARIA A TEMER A BESTA QUE AINDA VAGAVA NA MADRUGADA! PORÉM, O QUE TODOS DESCONHECIAM..."

ZAULA

"...E QUE AGORA ÉRAMOS DOIS NA NOITE!..."

FIM.

O CÉU JÁ ESTAVA VERMELHO...

...O FIM DO DIA ESTAVA PRÓXIMO...

DIABOS!

...E EU CANSADO DE ESPERAR...

...MAS QUE FILHO DE UMA PINGUANCHA, TCHÊ!

...NÃO VALE UM SABUGO, O DESGRACIADO!

...NEM MESMO UM DUELO DE HONRA ELE RESPEITA!

...AINDA ME DOÍA NA ALMA A MANEIRA COMO O PÚSTULA ME HAVIA INSULTADO...

...ISSO, EU NÃO PODIA DEIXAR PASSAR EM BRANCO...

...DIANTE DE TODAS AS CHINAS E MACHOS PRESENTES À PULPERIA!

CABORTEIRO!

O DUELO

TEXTO/LAYOUT: ANTONIO RODRIGUES

(DE UM "CAUSO" DO FOLCLORE SUL RIO-GRANDENSE.)

DESENHOS: FLAVIO COLIN

ESTÚDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

...O FORASTEIRO ERA UM SOTRETA GUEDELHUDO E MUI FALANTE...

...DIZIA VIR DAS BANDAS DO QUARAÍ...

BUENOS DIAS!

BUENAS...

SE ABANQUE, MOCO, QUE HOJE É DÍA DE FANDANGO!

GRA'CIAS, SENHOR! NO PLANEAVA FICAR... ESTOU DE PASSAGEM... MAS UM FANDANGO É COUSA QUE UM GAÚCHO DE MARCA NUNCA DESPREZA!

DE SORTE QUE...

MINHA CHINOCA NÃO, RETALHADO!

...ME DA' O PRAZER DESTA DANÇA, PRENDA LINDA?

NÃO, TCHÊ! ELA NÃO DA'!

AFASTE-SE DA CHINA, FORASTEIRO! O GADO AQUI TEM DONO!

CALMA, AMIGO... NÃO QUERO BRIGA...

MAS **EU** QUERO!

...E PARTI PRA CIMA DELE...

VAPT!

VUPT!

GUAMPUDO! VAIS PAGAR MUI CARO POR ISSO! VOU ARRANCAR TEU FÍGADO A PONTAÇOS DE ADAGA!

VA' DESPACITO, AMIGO! JA' LE DISSE QUE NÃO VIM PARA PELEAR, PERO SIM PARA BAILAR!

ENTONCES, MUI BIEN! 'A MEIA LÉGUA DAQUI HA' UM PASTO MUI TRANQÜILO. LE ESPERO LA'. BAILARÁS ATE' 'A MORTE!

VAMOS AJUSTAR NOSSAS CONTAS PARA SEMPRE!

MAS, PELO VISTO, ELE NÃO VIRA'...

...MAS...

AH! PENSEI QUE TU NÃO VINHAS MAIS!

ME SURGIU UM IMPREVISTO NO CAMINHO... MAS NADA PODE IMPEDIR UM GAÚCHO MACHO DE PELEAR!

ENTÃO PREPARE-SE, FORASTEIRO!

RAAAAAAAAAAAP!!

DUELAMOS PELA NOITE A DENTRO...

...TIRAMOS NACOS DE CARNE E MUITO SANGUE, UM DO OUTRO...

...MAS NOSSAS ADAGAS CONTINUARAM FAISCANDO E RETININDO NO SILÊNCIO DA ESCURIDÃO...

RAIOU A MADRUGADA...

...UM NOVO DIA DESPONTAVA POR TRÁS DAS COXILHAS...

...FOI ENTÃO QUE O FORASTEIRO FALOU...

NÃO POSSO QUEDAR-ME POR MAIS TEMPO... PRECISO ACABAR COM ISTO JÁ!

E, COM A RAPIDEZ DE UM RAIO...

AAAAIIII!

AGORA ME VOU, MOÇO... TU NUNCA MAIS ME VERÁS... MAS LEMBRA-TE SEMPRE QUE EU PODERIA TER TE MATADO...

...E NÃO O FIZ! ACREDITE, MOÇO... EU SEI QUANTO VALE ESTAR VIVO! E QUANTO É ERRADO TIRAR A VIDA DE ALGUÉM! ADEUS!

...E O FORASTEIRO SE FOI... ESFUMOU-SE NAS SOMBRAS DA AURORA...

...SENTI MUITA DOR EM MEU OMBRO...

...MAS JÁ NÃO ME SENTIA MAIS FERIDO EM MEU ORGULHO DE MACHO...

...MONTEI E VOLTEI À PULPERIA...

A LA FRESCA! AQUILO É UM ENTERRO! QUEM SERÁ O FALECIDO?

O QUE HOUVE, DOM TIAGO? QUEM MORREU?

POIS PENSEI QUE TU SOUBESSES! FOI AQUELE FORASTEIRO QUE PELEOU CONTIGO!

...DEPOIS QUE TU PARTISTES, ELE MONTOU TAMBÉM E SAIU PARA IR DUELAR CONTIGO... MAS O CAVALO DELE TROPEÇOU. ELE CAIU E PARTIU O PESCOÇO...

...ESTÁ MORTO DESDE ONTEM À TARDE... MAS... ESPERE! EI, HOMBRE! QUE TALHO FEIO É ESSE EM TEU OMBRO?

FIM

Reprodução de uma página de "IL MANTELLO". (O CAPOTE), de Nicolai Gogol, trabalho inédito e inacabado do artista **DINO BATTAGLIA.**

DINO BATTAGLIA

por Luiz A. Sampaio

O artista em seu estudio, em Veneza

A Itália é um país onde fervilham as publicações em quadrinhos, desde a simples revistinha vendida aos montes, por um preço baixo, até os álbuns luxuosos, de tiragem limitada, para colecionadores mais exigentes, de gosto apurado e de bolso mais favorecido. Há de tudo em matéria de HQ por lá. E é também uma terra de muitos desenhistas de talento e de estilos originais, nomes que ja se projetaram internacionalmente — Pratt, Caprioli, Crepax, Manara, Milazzo, Buzzelli, D'Antonio, Battaglia e vários outros.

Dino Battaglia, um desses desenhistas italianos de renome, faleceu em outubro de 1983, deixando uma obra bastante variada, uma obra que em muitos momentos mostrou ser produto de um artista maduro e conhecedor das técnicas ilustrativas. Um desenhista que procurou fugir aos modelos criados pela escola americana de HQ, para conseguir um estilo próprio e original.

Battaglia nasceu em Veneza, em 1923. Suas primeiras ilustraçoes foram para um jornal infantil cujo nome nem mesmo ele recorda. Seus trabalhos iniciais nas histórias em quadrinhos foram para "Asso di Picche", a primeira revista italiana do período pós-guerra e para a qual Battaglia contribuiu na formação em fins de 1945. Para esse periódico ele iniciou a série JUNGLEMEN, uma historieta um tanto colonialista que mais tarde foi continuada por Hugo Pratt. Algum tempo depois fez CAPITÁN CARIBE para uma editora argentina. Era uma época em que vários desenhistas italianos vieram trabalhar na Argentina. Battaglia, no entanto, preferiu continuar em casa e colaborou da Itália.

No começo dos anos 50, Battaglia desenhou alguns episódios de PECOS BILL, uma historieta bastante popular e realizada por várias mãos. Para "Audace" fez algumas adaptações de clássicos e EL KID, um faroeste. Em meados da década de 50 produziu ilustrações para editores ingleses e criou várias histórias para "L'Intrepido" e para o semanário católico "Il Vittorioso".

Até então Battaglia não havia definido o seu estilo de desenho. Era ainda um artista vacilante, que desenhava conforme a história que estava em suas mãos. O período em que colaborou com "Il Vittorioso" acabou se tornando um marco na vida profissional do desenhista. Ele mesmo declarou que foi durante a sua colaboração com "Il Vittorioso" que encontrou verdadeiramente uma maneira própria de desenhar. Battaglia adorava os ilustradores ingleses e foi neles que encontrou o estilo a seguir. Os modelos ideais dele eram os ilustradores polêmicos e irônicos, sutis e inquietantes, para quem a sombra, a transparência, as alusões tinham grande importância na comunicação da mensagem.

Em 1962 Battaglia começou a sua colaboração de vários anos com o "Corriere dei Piccoli". Criou historietas bem interessantes, como o faroeste LA PISTA DEI QUATTRO, em 1964, e IVANHOE,

THE DEVILISH COMPULSION

Amostra de meia página de "The Devilish Compulsion", criado pelo desenhista em 1953 para a revista inglesa "Top Spot"
Colaborou também para o suplemento do jornal londrino DAILY EXPRESS

Historieta com temática de guerra, feita para o "Corriere dei Piccoli" — Alguns desses trabalhos foram republicados em livro pela Ivaldi Editore, detentora dos direitos autorais do artista.

em 1966. O seu trabalho em I CINQUE DELLA SELENA (1966), assim como sua sequência, CINQUE SU MARTE (1967), obras de ficção-científica, trouxeram-lhe muitos elogios.

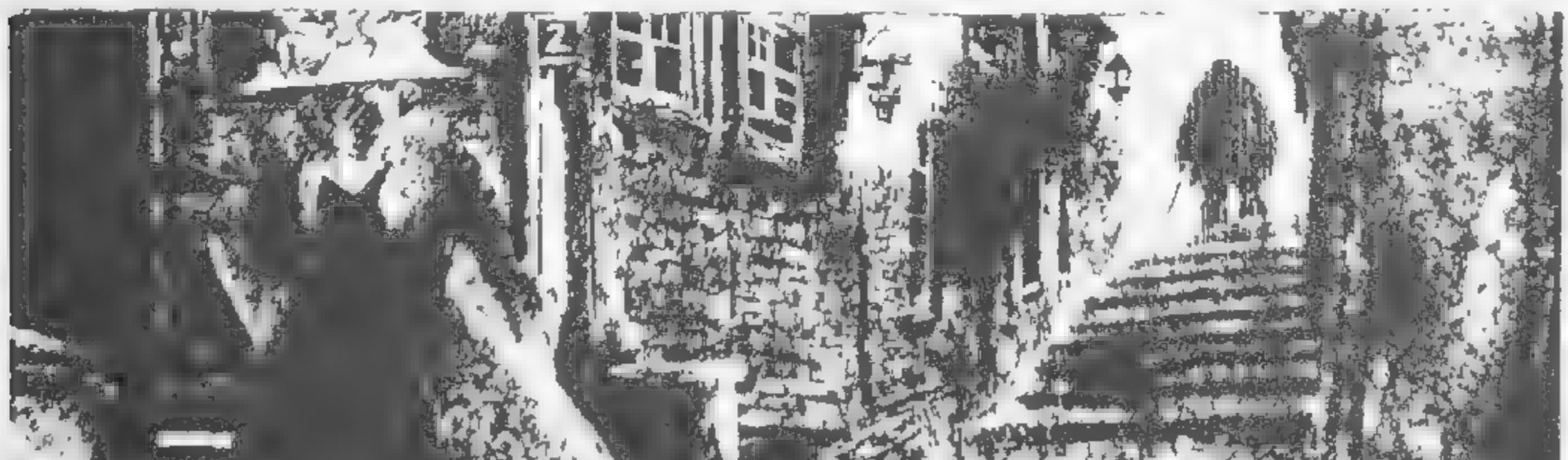
Em 1968 Battaglia iniciou a sua colaboração com a revista "Linus" e a sua famosa série de adaptações de contos de Poe, Lovecraft, Hoffmann, Shiel e outros. O conjunto dessas histórias forma um dos pontos altos na carreira de Battaglia, proporcionando-lhe um grande reconhecimento por parte de leitores e teóricos. Dá a impressão de que Battaglia sentia-se totalmente à vontade nas adaptações desses autores famosos. O desenhista nunca escondeu a sua grande admiração pelo escritor alemão Ernst Hoffmann. E dizia que para ele era um prazer e uma bela experiência percorrer com seu pincel e sua pena toda aquela estranha visão da obra de Hoffmann, com as suas fantasias e pesadelos.

FRATE FRANCESCO, a vida de São Francisco de Assis, outro trabalho de envergadura de Battaglia, foi feito com a colaboração de sua esposa, em 1974, para "Messaggero dei Ragazzi". Sobressaindo-se também em sua obra estão as dez interpretações do Diabo que ele desenhou para o ensaio "Il Diavolo".

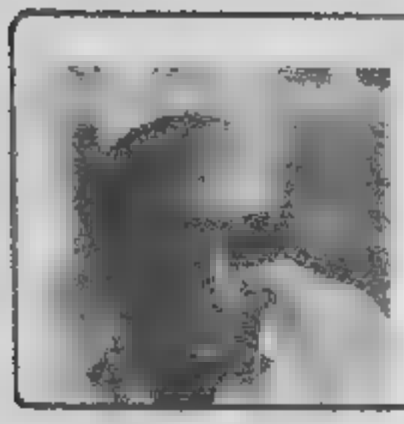
Dino Battaglia foi, sem dúvida, um dos maiores desenhistas italianos de aventura, um artista que procurou ser original e caprichoso, um desenhista que deixava transparecer a sua inspiração pelo que fazia, um ilustrador estranhamente fascinado por uniformes de soldados de várias épocas, um bom contador de histórias, um bom desenhista de histórias em quadrinhos.

Battaglia foi contemplado com o prêmio Phénix (França), em 1969, como "melhor desenhista estrangeiro", e em Lucca, 1970, recebeu o Yellow Kid, como o "melhor desenhista italiano do ano".

No Brasil, Dino Battaglia não é muito conhecido, apesar de ter vários de seus trabalhos publicados entre nós. Para uma avaliação rápida e superficial do estilo desse desenhista, e da evolução de seus traços, podemos comparar HERÓIS DA CRIMÉIA (publicado em "Epopéia" nº 80, março de 1959), um de seus trabalhos antigos, com A QUEDA DA CASA DE USHER ("Grilo" nº 45) e O HOMEM DA LEGIÃO (segundo volume da série "Um Homem/Uma Aventura"), realizações mais recentes e já dentro da sua maneira própria de desenhar.



Uma obra-prima de Battaglia: "O Médico e o Monstro". O conhecido romance de Stevenson, publicado em "Linus" nº 1, (Milano Libri Edizioni) 1974



MALA DIRETA

REINALDO DE OLIVEIRA

ANUNCIOS

Compro qualquer gibi de Tarzan que você tiver, mesmo sendo velho, também troco por gibis das coleções Mestres do Terror nºs 1, 4, 6, 7; Calafrio nºs 1, 2, 3, 4, 18, 21. Escreva-me se você tem "Tarzan" pra vender ou trocar — José Ferraz, R. Gen. Osório, 835 — CEP 19400 Pres. Venceslau - SP.

Vendo: Gibis americanos da Marvel: Micronautes nº 35, Dazzler, nº 10, Rom nº 25, Marvel Team-Up, Spider-Man and Captain Marvel, Spider-Man and Wonder Man, Spider-Man and Invisible Girl, Spider-Man and Power-Man e Spider-Man and The Not-Ready-for-Prime-Time Players (com Stan Lee) Avengers nº 175 e 176. DC Comics: Superboy and The Legion of Super-Heroes nº 257, Legion of Super-Heroes nºs 264 e 272, Firestorm nºs 4 e 5, The Warlord nº 20, Adventure Comics nº 464, Cr$ 1.700,00 cada gibi. Faço desconto para quem levar o lote todo. Escrevam para: Álvaro Yoshitaka Omine — Rua Boicininga, 89, V. Sta. Isabel, Tatuapé, São Paulo, Capital — CEP: 03427.

Compro: "Mestres do Terror" (D-Arte), Spektro (Vecchi), Pesadelo (Vecchi), Histórias de Assombração (EBAL), Kripta (RGE), Shock (RGE), Sobrenatural (Vecchi), Histórias do Além (Vecchi) e Almanaques Kripta e Sobrenatural. Cartas com os números das revistas, estado de conservação e preços para: Ricardo Barbalho, Caixa Postal 1599, Belém - Pará / CEP: 66000.

Editores de Fanzines e vendedores de gibis antigos enviem listagens para o colecionador: José Antonio Dondé, Caixa Postal 1681 90000 Porto Alegre — RS.

"Agradeço pelo cordial serviço e também pelas revistas que me enviaram. Agora a minha coleção está completíssima graças a vocês. Torço para que vocês continuem assim. É isso aí, bola pra frente! Um abraço de seu leitor."

MARCOS R. BOMFATE
Águas de S. Pedro - SP

Não tem de quê, Marcos. É nossa obrigação, e o fazemos com prazer e rapidez, atender aos pedidos de todos os leitores. E quanto ao "Jogo editorial" estamos tentando ganhar o campeonato ou pelo menos obter uma honrosa classificação.

●

"Recebi e já li todos os 21 números solicitados anteriormente de "Mestres do Terror" e assim com a coleção completinha me arrisco a enviar minha opinião. Surpreendeu-me de início o fato de a "Mala dos Mestres", "Clube dos Quadrinhos" e os "Artistas dos Mestres" começarem somente no nº 16 e as "Grandes Obras em Quadrinhos" somente surgir no nº 24. Fizeram bem em excluir os contos e "Mistérios do Mundo" (que negócio era aquele de iniciar a história na 4ª capa e concluir na 3ª?). Os desenhos iniciais davam a impressão de terem sido feitos para publicação a cores, cheios de sombras. Atualmente estão melhores. Um defeito que parece definitivamente corrigido são as chamadas para "Calafrio", na 2ª capa, repetidas exatamente 17 vezes. As chamadas para "Mestres" foram 13 vezes repetidas, um verdadeiro atentado, pois a cada nova edição deveria ser chamado um artista diferente para a confecção destas chamadas. Os desenhistas de que mais gostei foram Shimamoto, Rodval Matias, Mozart Couto, Olendino. Os outros são excelentes, mas esta questão de gostos é muito subjetiva e todos tem o seu público. Tenho anotado outras coisas e continuarei a lhe escrever sempre que possa".

JOSÉ A. DONDÉ
Porto Alegre/RS

As seções foram aparecendo na medida em que foram necessárias ou por sugestão dos próprios leitores. A "Mala Direta" começou logo no nº 4 de "Calafrio". Aquele "negócio", realmente horrível, de começar uma matéria na 4ª capa e remeter o leitor para a 3ª capa, foi um momento de "fraqueza editorial" do nosso querido diretor! Quanto aos anúncios, nosso mal necessário, estamos estudando um novo "approach".

●

"Não sei porque tem leitor reclamando dos desenhistas, das revistas e dos preços. Eu gosto de todos daí. Mando um abraço para o Zalla, Colonnese e Mozart Couto. Quanto ao preço sei que é a inflação".

ALEXANDRE S. DINIZ
São Paulo/SP

Obrigado pela sua opinião e pelos abraços. Quanto aos números que faltam em sua coleção pode pedi-los pelo correio, mandando cheque ou vale postal. Não trabalhamos com reembolso postal.

●

"Estou mandando um desenho para a página do leitor, desta vez feito a nanquim. O retoque a nanquim ficou um pouco ruim, porque é a primeira vez que eu trabalho com este material e não sei os macetes de sombreamento e hachuras. Gostaria de receber algumas sugestões de como trabalhar com nanquim."

WILSON DE JESUS
LOUREIRO JUNIOR
Rio de Janeiro/RJ

O nanquim exige, pelo menos, alguma prática. Prefira inicialmente trabalhar somente com a linha. Deixe o "sombreamento" e "hachuras" para quando dominar completamente o material. Seria bom que você visitasse algum estúdio de desenho e acompanhasse a "cobertura" de um desenho com nanquim. Teoricamente é muito difícil explicar. Em tempo: "Mestres" sai cada quarenta dias.

"Na Mala Direta há um anúncio sobre o livro "Curso Completo de Desenho" de Jayme Cortez, pelo qual me interessei. Peço informações de como posso adquirir tal livro".

CLÉLIO VICENTE DOS SANTOS
Aracajú/SE

Todas as informações sobre o livro do Cortez foram publicadas no nº 19 de "Calafrio". Consulte sua coleção.

■

"Comparando o Drácula das suas histórias com o do romance original, de Bram Stoker, vejo algumas modificações no mesmo. No livro original o famoso Conde é citado como um ser que desconhece o medo ou o arrependimento. Com grande força e invulnerabilidade em relação aos seres humanos (em lutas físicas) e armas comuns. Em outras palavras, bem menos humanas que em suas edições".

ANTÔNIO ÂNGELO TEDESCHI
Itú/SP

Os roteiristas, tanto do cinema como dos quadrinhos, pegaram somente a essência do personagem. Apenas o lado gótico da criação. Como estamos no século XX e não no XVIII essas modificações foram inevitáveis.

■

"É com grande satisfação que escrevo a esta Editora. Sou colecionador de HQ de Terror há bastante tempo. Tenho a coleção completa da revista Kripta que inclusive, mandei encadernar e guardo com muito orgulho".

JOSÉ CARLOS PARENTI
Pouso Alegre/MG

O número pedido já foi remetido. Agora você pode também mandar encadernar o "Calafrio". Seu anúncio foi recebido e publicado.

O ARAUTO DA ANGÚSTIA

Rogério S. de Farias

E naqueles dias, tudo era sofrimento,
Tudo se resumia em lamento,
E não havia em mim mais esperança
Permanecia alí sentado, prostrado
a esperar a bonança.

Sobre minha malograda vida,
pairavam melancólicos pensamentos,
De uma vida desgraçada,
horrorizada, num turbilhão
infindável de tormentos.
Sem rumo, navegando à esmo,
à deriva por mares de terrores
jamais navegados antes!
Já não mais me entendia,
nem tampouco entendia
meus semelhantes.

Então num vago momento de ira,
gritei veemente:
"Tudo é deprimente, e isso me deprime!
Vai! Que essa penumbra me desanima"
Pois meu destino será o de
percorrer um mundo de trevas e
pavores, eternamente!"

Mas eis que, de súbito, da janela de
meu lúgubre aposento
Entrava, invadia augusto, cantando
em uníssono o vento!
E eu, prostrado (como de praxe)...
observava impassível e tudo,
Solitário, triste e casmurro!

Rompi então os grilhões daquele
silêncio sepulcral, e ao vento
indaguei:
"De onde vens arauto da angústia?
Não ouve resposta ao que indaguei,
Pois de onde o arauto da angústia
emigrou jamais saberei!
Este que invadiu o meu recinto,
de onde emigrou jamais saberei!

E penetrando em meu âmago cada
vez mais,
Arrasando minha conturbada alma
que clamava em ais,
O arauto da angústia (o vento,
trouxe consigo um forte aroma de
morte!
Com que propósito penetrou em
meu lúgubre aposento, este que
traz consigo um forte aroma de
morte?

Mas o vento foi-se tão
misteriosamente
Como misteriosamente foi como
apareceu.
Desde então este acontecimento
tornou-se indelével em minha
mente,
E lá estava eu novamente
Entregue ao sofrimento,
Pois... para onde o arauto da
angústia emigrou jamais saberei!
Aquele que invadira o meu lúgubre
aposento, para onde emigrou
Jamais saberei! Jamais!

"Renato Silva sempre é mencionado como o autor da "Garra Cinzenta". Ele só desenhou esta história? Não vejo ninguém mais dizer nada dele. É autor de uma obra só?"

BORIS TANIGUE
São Paulo - SP

Renato Silva não fez só a "Garra Cinzenta", não. Sua primeira história em quadrinhos, iniciada em maio de 1937, no Suplemento Juvenil, foi "Nick Carter". Foi ilustrador de "O Cruzeiro", "Revista da Semana" e "Vamos Ler". São notáveis também suas ilustrações para um clássico da literatura infantil: "Cazuza", de Viriato Correia. Há uma fase de Renato em que seu desenho lembra muito o grafismo de Ascot Pitcher, famoso ilustrador de "pulps" americanos da década de 30. Desenhou uma longa série de seleções históricas, com texto de Sérgio Macedo, que foi, inclusive, distribuída para jornais de todo Brasil. Publicou, também, pela Editora Conquista, vários livros de desenhos sendo seu livro básico: "Manual Prático de Desenho" com várias edições. Uma curiosidade: Renato Silva começou como desenhista humorístico e seus desenhos apareceram na famosa revista erótica, dos anos 20, "Shimmy".

■

"Olhando uma antiga revista de terror descobri dois resumos de filmes criados por Lon Chaney: "A Mansão do Frankestein" e "Frankestein", e acho que ficaria bem em quadrinhos. Se quiserem avaliá-los, poderei mandá-los".

MÁRIO HIDEHARU TAGARA
Marília - SP

Os citados entrechos já foram várias vezes adaptados para quadrinhos, principalmente o primeiro. Aliás o cinema explorou já bastante o personagem. Você sabia que há até versões japonesas como, por exemplo, Frankenstein contra o Mundo", de 1965? Numa das versões, "Frankenstein, o Temido" de 1957, a coisa é tão ruim que o crítico de cinema, Rubens Ewald Filho, diz que a "maquiagem do monstro parece um ovo estrelado sobre um pudim..."

"Prezados senhores. Estou lhes enviando um texto ilustrado de minha autoria, "O Homem que Enganou a Morte", é um conto simples e pequeno mas com bastante sentido. Minha intenção a princípio, é apenas a publicação desta história independente de pagamento. Gostaria apenas que constasse meu nome como autor se, publicarem, peço-lhes que me enviem o número e em qual livro sairá, pelo contrário, se a história não lhes agradar ficarei satisfeito com a devolução da mesma."

FRANCISCO JACQUES BARBOSA
Pelotas - RS

Falta definição no desenho, principalmente nos pequenos detalhes, o que prejudica todo o visual da história. O letreiramento deve ser feito com pena "Hunt" ou "Gillott's". Também pode-se usar uma "Rotring", 0,5. Você tem condições e deve continuar praticando. Como temos dito várias vezes nunca devolvemos originais. Por isso insistimos no xerox...

■

"Em 1977 publiquei, juntamente com um amigo, a revista "Lazer", primeira revista de histórias em quadrinhos publicada na Bahia. "Lazer" surgiu da necessidade de dar à criança baiana ou mesmo brasileira, a oportunidade de ter um contato maior com aquilo que é feito em nossa terra. Infelizmente a revista não contou com ajuda e só saíram dois números... Os editores e distribuidores não aceitam trabalhos de desenhistas brasileiros, hoje de igual ou melhor qualidade que os estrangeiros, publicados no Brasil. Lutando por um ideal, um espaço maior, publiquei recentemente a revista "Guris", com recursos próprios para mostrar a qualidade dos meus trabalhos que buscam o seu incentivo através do que lhe dizer respeito, no que se refere a: publicação, divulgação, promoção, etc."

ANTÔNIO CEDRAZ
Salvador - BA

Naturalmente, como em qualquer negócio, não é fácil lançar-se no mercado. O mercado editorial está, ao contrário do que dizem alguns "humoristas", em retração. (E não é só para os quadrinhos, não!). Então a coisa torna-se mais difícil. Quanto aos distribuidores não é verdade que existe esta discriminação contra os desenhistas brasileiros. Se você fez uma revista com periodicidade certa os distribuidores aceitam. O que acontece é que cada seis meses, quando não é um ano, o autor-editor, aparece no distribuidor com um novo número da sua revista (geralmente até com outro nome!) para lançamento. Aí o distribuidor não aceita, mesmo. Ele quer ganhar dinheiro com revistas e não perder. O autor-editor tem que se convencer que a arte dos quadrinhos termina com as páginas da revista pronta para a impressão e aí então começa a parte comercial. Acabou a arte, a dedicação, o nacionalismo, a emoção e começa o reinado do vil metal.

■

"Há algum tempo tenho acompanhado o trabalho desenvolvido pela D-Arte e espero que vocês continuem assim sempre valorizando o artista brasileiro, já que não é fácil ser desenhista de Histórias em Quadrinhos porque é uma profissão que precisa de muita luta, vontade e dedicação".

ANGELO MARTINS SANCHES Jr.
Potirendaba - SP

É como você mesmo diz, caro Angelo. Luta, vontade, dedicação e milhares de desenhos... Quanto a correspondência para os seus desenhistas favoritos pode mandar as cartas ao nosso endereço que nos encarregaremos de encaminhá-las. Não fornecemos endereços particulares, a menos que o destinatário nos autorize.

■

"Sr. Reinaldo de Oliveira, ficaria feliz, se o senhor desse uma opinião sincera sobre os meus cartuns, desejaria ver pelo menos um na página do leitor. Antecipadamente agradeço sua atenção."

GERALDO FÉLIX DE OLIVEIRA
Acesita - MG

Humor negro, que é a linha adotada por você, exige um desenho com mais raça. O seu está, ainda, tatibitante e indefinido. Se você vai continuar, se tem tutano para seguir este caminho, veja as soluções de Oski, principalmente a fase italiana, e as do nosso Jaguar.

■

"Como se chamava e em que gibi foi publicada a história em quadrinhos desta série de televisão do caçador Frank Buck? É uma história antiga e eu nunca vi. O senhor tem informação para isso?

ANTONIO DEMERARO
São Paulo - SP

A história em quadrinhos chamava-se "Ted, O Caçador de Feras" e saiu publicada na velha "Gazetinha", em 1937 ou 1938 e na revista "Andorinha", na mesma época. O título, em inglês, era "Ted Towers" e foi lançada em 1934. Inicialmente desenhada por Glen Cravath, depois de passar por desenhistas fantasmas ficou com Ed Stevenson. A série era baseada em um personagem supostamente criado por Frank Buck, famoso caçador de feras. Buck era conhecido pelos filmes documentários que fizera em suas caçadas como "Bring'em Back Alive" (Eu os trago vivos), "Wild Cargo" (Carga Selvagem) e "Fang and Clow" (Dentes e Garras) — todos na década de 30. Houve um programa de rádio sobre o assunto e Frank (em pessoa) chegou a estrelar uma fita em série na Columbia Pictures, em 1937, chamada "Jungle Menace". Tinha 15 episódios e foi dirigida pela dupla George Melford e Harry Fraser. Frank Buck morreu em 1950. A história em quadrinhos já tinha falecido em 1939!

"Adorei "Calafrio" nº 22 (A Moça do garanhão cinza), e Drácula nº 23 (A força do Sangue). Adoro os desenhos do Rodolfo Zalla, Colonnese e R. Matias. Não tenho uma grande experiência em desenhos e contos, por isso peço que avalie estes dois.

JAQUELINE ROSA WAGNER
Cachoeirinha - RS

Obrigadíssimo pelas amáveis palavras. O caso verídico, enviado por você é bem interessante. Vamos dar uns retoques e aproveitar. Aguarde.

■

"Não seria possível que no número que fosse apresentado o Lobisomem tivesse somente histórias dele, o mesmo ocorrendo com o número do Drácula, Múmia, Frankenstein e a Mirza, deixando as histórias complementares para o "Calafrio"? É muito penoso aguardar vários meses para ler uma pequena história do personagem preferido. Agora uma revista só com ele a coisa é diferente. Tenho certeza que será do agrado geral.

JOSÉ ANTONIO DE CASTRO
Formiga - MG

Quando você estiver lendo esta resposta "Mestres do Terror" já estará mais gordinha. Isto permitirá histórias mais longas. Mas não pensamos fazer um número inteiro com um só personagem. A maioria dos leitores prefere histórias variadas. Estamos tentando contentar a todos. Anotamos suas sugestões.

■

"Uma pergunta: vocês acham que ainda me tornarei um grande desenhista profissional? Algum dia eu espero vir a fazer parte de sua equipe de colaboradores".

RODRIGO EDUARDO F. DE MEDEIROS
Brasília - DF

Naturalmente que sim. Só que não vai ser da noite para o dia! Você é bem jovem e ainda tem muito tempo pela frente. Se estudar com afinco e quiser, realmente, tornar-se um profissional poderá chegar lá.

"Em todos os artigos que eu leio sobre quadrinhos vejo a palavra "sindicato". Pelo sentido não me parece que seja uma entidade de classe, como é aqui no Brasil. Os senhores podem me explicar o sentido exato da palavra? Quando uma tira é "sindicalizada"? O que quer dizer? Aguardo resposta pela Mala Direta, pois sou fã e comprador das duas revistas desta editora."

EDUARDO VALCINO
São Paulo - SP

"Sindicate" é o nome vulgar que se dá, nos Estados Unidos, às agências produtoras e distribuidoras do material jornalístico, inclusive histórias em quadrinhos. Quando uma história sai do limbo (distribuição pelo próprio desenhista ou pequena cadeia de jornais) e entra para o sindicato, passando a ser publicada nacionalmente, diz-se que a história é "sindicalizada". Estas distribuidoras de histórias em quadrinhos, geralmente ligadas a grandes agências noticiosas, tem um poder imenso, frente aos jornais pois fora "The New York Times" e "The Christian Science Monitor", ninguém, em juízo perfeito, lançaria um jornal sem histórias em quadrinhos (tira diária e/ou suplemento dominical). Essa dependência é tão acentuada que Sheldon F. Sackett, proprietário do "Coos Bay Times", teve que suspender o lançamento de um novo jornal, "The World", na Virgínia por que, entre outras coisas, não conseguia personagens de quadrinhos, livres na região, para colocar no seu jornal. História sobre sindicatos/agências de notícias e poder que eles exercem podem ser vistos em livros como "A Primeira Vítima", de Phillip Knightley, Nova Fronteira e, especialmente, em "Barriers Dow" de Kent Cooper, editado por Farrar and Rinehart.

■

"Eu acho o Colonnese bom demais, mas de vez em quando ele começa a fazer uns desenhos apoteóticos, tipo Frazetta, como no portafólio do "Calafrio" (nº 21) O mesmo também acontece com o Cortez no "Zodiako" e no "Imortal" Ao contrário das histórias em quadrinhos de terror de sua autoria, nestas histórias, acima indicadas, há mulheres maravilhosas e homens musculosos e burros. Eu acho que embora encaixe não tem nada a ver com as suas linhas, já que o trabalho do Cortez, principalmente as capas das revistas de terror, foram todas ligadas ao inconsciente, surrealistas. Elas dizem alguma coisa para a gente. Como num pesadelo. Nelas identificamos nossas angústias e receios porque eles estão realmente lá. Todos os ambientes e situações das capas para a La Selva eram como meus pesadelos da infância. Elas expressavam sentimentos humanos e não mera estética e beleza que apenas dão impressão de trabalho grandioso e não dizem nada. Eu realmente não sei porque o brasileiro cisma em fazer esses orgulhosos portafólios apoteóticos, deixando quinhentos anos de desenho na prancheta, achando que vão fazer sua obra prima (Tá bem, estou exagerando!), e se distanciando completamente de si, do que é!".

GUILHERME SOUZA DIAS SPINA
São Paulo - SP

Olha aqui, Guilherme; você está iniciando uma nova polêmica que vai dar uma batelada de cartas. Nem bem assentou a poeira do "affaire" Shima e Colin lá vem você jogar petróleo na nossa fogueira! Respeitamos sua opinião e vamos aguardar a opinião dos leitores. Respondendo às suas perguntas: A) também achamos que o Lyrio Aragão era um grande criador de tipos. B) Luís Sanches abandonou os quadrinhos e está na publicidade. Seu último personagem "Zé Luís" era uma espécie de auto-retrato. C) Ayllton Thomaz também está na publicidade. Nas chamadas "editoras do Brás" (que por acaso eram na Mooca!) os desenhistas que conseguiam manter uma produção constante, viviam quase que exclusivamente dos quadrinhos, mas sempre apareciam umas ilustrações, ou folhetos para reforçar o orçamento... Seu desenho ainda não está no ponto.

LEMBRANÇAS DA INFÂNCIA

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO_

Para muitos leitores novos, Fred Guardineer é um nome praticamente desconhecido. Entre os velhos leitores de HQ, alguns o conhecem de nome e de obra, outros, apenas a sua obra, pois nem sempre ele assinava as suas histórias. Fred Guardineer, que também chegou a usar o pseudônimo de Gene Baxter, começou a desenhar histórias em quadrinhos em 1936 e fez uma infinidade de trabalhos, de vários gêneros, para revistas de quadrinhos. Sua obra mais conhecida e mais importante é DURANGO KID, personagem para o qual ele fez inúmeras historias de 1952 a 55. O curioso de tudo é que Guardineer, após quase vinte anos de trabalho nos comics americanos, resolveu abandonar totalmente as HQ, aos 42 anos, para ir trabalhar no Correio dos Estados Unidos. No Brasil, o DURANGO KID de Guardineer foi publicado pela Ebal nos anos 50. Recentemente, em "Histórias do Faroeste", a Vecchi reprisou três aventuras do personagem. E a RGE, numa época em que já não tinha mais histórias inéditas do "Cavaleiro Negro" para a sua revista, com total desrespeito aos leitores, publicou o DURANGO KID de Guardineer como sendo o "Cavaleiro Negro".

THE SPIRIT é um personagem que vem demonstrando incrível vitalidade por todos estes anos, desde a sua criação em 2/6/1940. Ele viveu em suplementos dominicais de jornais americanos, um suplemento diferente dos demais, pois era em formato de revista, onde dividia as suas 16 páginas com mais duas historietas: "Lady Luck" e "Mr. Mystic". Até 5/10/1952, data do cancelamento desse suplemento, houve um total de 645 histórias de THE SPIRIT (sempre com 7 ou 8 páginas cada). A sua popularidade era grande e ele acabou indo parar também nas tiras diárias, publicadas de 13/10/1941 até 11/3/1944. De 1942 a 1950, a Editora Quality republicou as histórias de THE SPIRIT, originalmente apresentadas nos suplementos, em duas revistas: "Police Comics" e "The Spirit". Na década de 50, a popularidade do personagem decaiu incrivelmente e a tentativa da Fiction House, outra editora americana, de retomar a revista "The Spirit", nos moldes da Quality, novamente com reprises, não aguentou mais do que cinco números (1952/54). E THE SPIRIT permaneceu praticamente esquecido por mais de uma década, até que, em 1966, foram lançados dois volumes republicando as primeiras 186 tiras diárias do herói. No mesmo ano, a Editora Harvey tentou relançar a revista "The Spirit", com as velhas histórias do personagem e mais algumas novas desenhadas por Eisner especialmente para a revista. A tentativa durou apenas dois números, mas abriu caminho para o renascimento de THE SPIRIT. Daí para frente, pouco a pouco, o incrível herói mascarado foi voltando, matando a saudade dos velhos leitores e maravilhando os novos. Mas a volta completa do personagem deu-se no começo de 1974, quando a Warren lançou o magazine "The Spirit", orientado pelo próprio Eisner. A publicação ficou 16 números com a Warren e depois foi para a Kitchen Sink, que manteve o formato magazine até o nº 41, quando então foi retomado o formato tradicional do gibi americano em cores. E a vitalidade da historieta está aí. No mundo atual dos gibis americanos, completamente dominado pelo gênero dos super-heróis, o velho THE SPIRIT dos anos 40 mantém-se firme, provando ser tão atual nos dias de hoje como o foi na sua própria época. E o interessante é que Eisner resiste firme aos insistentes pedidos para que ele desenhe novas histórias de THE SPIRIT

Uma prática que já se tornou comum na DC e na Marvel é o lançamento de mini-séries. Esse tipo de publicação é usada para explorar heróis que não são considerados suficientemente fortes para suportar uma revista própria por longo tempo, ou então para tentar lançar novos personagens. Desta forma, determinados títulos e heróis são apresentados em mini-séries, com o leitor já sabendo de antemão que a revista durará apenas 4 5 ou alguns poucos números mais. Várias mini séries já foram publicadas, como "Green Arrow", "Wolverine", "The Jack of Hearts", "Power Lords", "The Sword of the Atom", "Nathaniel Dusk", "Camelot 3 000", etc.

Existem inúmeros fatos curiosos no mundo das HQ. Um deles refere-se a Rubimor (pseudônimo de Ruben Moreira), que substituiu Burne Hogarth nas páginas dominicais de TARZAN de dezembro de 1945 a agosto de 1947. Consta que o sindicato contratou Rubimor por engano, pensando que estivesse contratando Reed Crandall. E na realidade o desenhista não se deu bem desenhando TARZAN

O Tarzan de Rubimor que nunca agradou a leitores e críticos

Carl Burgos faleceu no dia 7 de março de 1984, aos 64 anos, vítima de câncer. Começou sua carreira nas HQ em 1938. No ano seguinte criou o famoso TOCHA HUMANA, desenhando-o até 1942, quando se alistou no Exército. Burgos voltaria aos quadrinhos na década de 50 para desenhar histórias de guerra e terror. Após outra ausência, fez GIANT-MAN e RAWHIDE KID em 1964/65, para a Marvel Comics.

ALGUMAS NOTAS FÚNEBRES, EMITIDAS COM ABSOLUTA CONCENTRAÇÃO, SE SOLTAVAM DO PIANO...

...SEGUIDAS PELO PROFUNDO SILÊNCIO DA PLATÉIA, ACOSTUMADA ÀQUELE RITUAL. UM LONGO SILÊNCIO.

E ENTÃO, DAMIEN TOCAVA. TOCAVA COMO NINGUÉM JAMAIS O FIZERA. E TODOS PRESSENTIAM UM SEGREDO OCULTO ENTRE AS NOTAS DAS ANTIGAS MELODIAS, APROPRIADAMENTE INTITULADAS...

...noturnos

BH180883

ESTÚDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

OITENTA E SETE MINUTOS DE MÚSICA, SEM INTERVALOS. ENTÃO, AS MESMAS NOTAS FÚNEBRES DO INÍCIO SE REPETEM E, POR ALGUNS INSTANTES, ECOAM PELO TEATRO.

IRROMPEM OS DELIRANTES APLAUSOS. A TUDO O ARTISTA AGRADECE COM UM FRIO OLHAR. E SE RETIRA.

FINALMENTE ELE SE APRESENTOU EM NOSSA CIDADE! DAMIEN CERTAMENTE SERÁ UMA LENDA A MAIS NO MUNDO DA MÚSICA!

POIS EU DIRIA SUBLIME!... APAIXONADAMENTE SUBLIME!!!

INACREDITÁVEL, MINHA CARA!... INACREDITÁVEL!!!

SENHOR MENDIZÁBAL! POR FAVOR! SENHOR MENDIZÁBAL!

POR GENTILEZA!... SOU DA **TV MALTA**! O SENHOR E SUA ESPOSA FORAM COLEGAS DE **FLÁVIO DAMIEN** NA ESCOLA DE MÚSICA! NÃO PODERIA CONSEGUIR UMA ENTREVISTA COM ELE?

PEDIDO QUE NÃO!

E' O QUE EU TEMIA! NINGUÉM JAMAIS ENTREVISTOU **DAMIEN**! BEM, O SENHOR MESMO PODE DAR ALGUMAS DECLARAÇÕES PARA A REPORTAGEM?

COMO QUISER!

HORAS MAIS TARDE...

QUE REPÓRTER CRETINO! SE SOUBESSE DE SUAS INTENÇÕES, TERIA LHE PARTIDO A CARA NO PRIMEIRO MOMENTO!

CREIO QUE ELE NÃO TEVE MÁS INTENÇÕES QUANDO TOCOU NO ASSUNTO DE QUE EU E **DAMIEN** FOMOS NOIVOS! E' APENAS MAIS UM DETALHE QUE...

NÃO! NÃO!

ISSO PERTENCE AO PASSADO! AGORA VOCÊ E' MINHA MULHER! **DAMIEN** HA' MUITO SAIU DE SUA VIDA E VOCÊ JA' O ESQUECEU!!!

NO DIA SEGUINTE...

BOA NOITE. AINDA SE COMENTA A MAGISTRAL APRESENTAÇÃO, NA NOITE DE ONTEM, DO MISTERIOSO PIANISTA **FLÁVIO DAMIEN**! LOGO APÓS O RECITAL, CONSEGUIMOS UMA ENTREVISTA EXCLUSIVA COM O VIOLONCELISTA **MÁRIO LUÍS MENDIZÁBAL** E SUA ESPOSA, A TAMBÉM PIANISTA **ESTELA**, QUE CONHECEM **DAMIEN** COMO POUCOS!

SENHOR **MENDIZÁBAL**: PRIMEIRO UMA PERGUNTA TÉCNICA. COMO MÚSICO, DE QUE MANEIRA O SENHOR VÊ O VIRTUOSISMO INCOMPARÁVEL DE **FLÁVIO DAMIEN**?...

COM BASTANTE SURPRESA! APESAR DE ESFORÇADO, EM SEU TEMPO DE ESTUDANTE, **DAMIEN** SEMPRE FOI UM MÚSICO MEDIOCRE!...

ELE SEMPRE TEVE UM TEMPERAMENTO INTROSPECTO!... JURAVA QUE SERIA UM GRANDE CONCERTISTA, CUSTASSE O QUE CUSTASSE!...

E' A ISSO QUE ATRIBUI O MISTERIOSO ISOLAMENTO A QUE ELE SE SUJEITA?

DAMIEN NUNCA E' VISTO EM PÚBLICO, FORA DO PALCO! NINGUÉM PODE SE APROXIMAR DELE, QUANDO ESTÁ PERTO DO PIANO. E SUAS APRESENTAÇÕES SEMPRE SEGUEM CERTOS RITUAIS. ELE SEMPRE TOCA UMA ESTRANHA MELODIA FÚNEBRE...

...NO COMEÇO E NO FIM DE SUAS APRESENTAÇÕES! SIM... E' UMA CITAÇÃO DE **DIES IRAE**, UMA COMPOSIÇÃO MEDIEVAL...

...SERGEI **RACHMANINOV** USOU ESTA CITAÇÃO AO COMPOR A SUA "RAPSÓDIA SOBRE UM TEMA DE PAGANINI". **NICOLO' PAGANINI** FOI O MAIOR VIOLINISTA QUE O MUNDO JÁ CONHECEU!! DIZIA-SE QUE ELE DEU A ALMA AO DEMÔNIO PARA TORNAR-SE UM GRANDE MÚSICO E CONQUISTAR A MULHER AMADA!!!

IMPRESSIONANTE, SEM DÚVIDA! UMA TEORIA A RESPEITO DA MÚSICA DE **DAMIEN** E' A DE QUE SE TRATA DE UM FENÔMENO MEDIÚNICO! ELE PARECE TOCAR EM TRANSE. NÃO CONSULTA A PARTITURA E ÀS VEZES PASSA DE UM COMPOSITOR PARA OUTRO SEM QUALQUER EMBARAÇO!

MAS DONA **ESTELA MENDIZÁBAL** TALVEZ NOS AJUDE A DESVENDAR A PERSONALIDADE DE **FLÁVIO DAMIEN**! A SENHORA FOI NOIVA DE **DAMIEN** QUANDO ESTUDAVA MÚSICA! PODERIA NOS FALAR SOBRE ELE?... SOBRE COMO VOCÊS SE CONHECERAM...

BEM... EU...

ELA NÃO VAI FALAR SOBRE ISSO!!!

CLIC!

ESTAVA ASSISTINDO 'A ENTREVISTA ? PEN - SEI QUE FOSSE DE LA' QUE VIESSE ESSA MÚSICA!...

QUE MÚSICA?

MÁRIO! NÃO E' POSSÍVEL QUE EU ... MMMM!...

IMPOSSÍVEL QUE VOCÊ NÃO ESTEJA OUVINDO! ESTA' MARTELANDO NOS MEUS OUVIDOS HA' HORAS!...

MAS EU NÃO OUÇO NADA!...

MAIS TARDE ...

AINDA ESTOU OUVINDO A MÚSICA ...

ESTELA.. COMO **DAMIEN** REAGIU NO DIA EM QUE VOCÊ LHE DISSE QUE CASARIA COMIGO?

VOCÊ NUNCA QUIS QUE EU FA - LASSE NISSO! ..

ME CONTE!

"DAMIEN QUASE SORRIU! ELE JÁ SABIA DE MINHAS INTENÇÕES!..."

VOCÊ SABE QUE EU A AMO, **ESTELA**! MAS SAIBA DE UMA COISA... VOCÊ ME ACUSA...

... DE AMAR MAIS A MÚSICA DO QUE A VOCÊ!... E ISSO É' VERDADE!!!

MÁRIO LHE DÁ MAIS ATENÇÃO... E JÁ É' UM MÚSICO FEITO! MAS NÃO SE ILUDA, **ESTELA**! VOCÊ SERÁ MINHA! NEM QUE PERCA A ALMA PARA O DIABO, EU SEREI UM GRANDE MÚSICO!... E DEPOIS VIREI BUSCAR VOCÊ!

VAMOS DORMIR, **ESTELA**!...

NO MEIO DA NOITE...

(ESTA MÚSICA!...)

(E'O DIES IRAE!... MAS QUEM...)

(ESTELA!!!)

(SONÂMBULA!... SERÁ ESSA A MÚSICA QUE ELA DIZIA ESTAR OUVINDO?)

NA MANHÃ SEGUINTE, DURANTE UM ENSAIO...

(ESTOU COM UM ESTRANHO PRESSENTIMENTO!...)

SIM!... ELE MESMO!... DOUTOR SEABRA?... ACONTECEU ALGUMA COISA?...

ESTELA? ELA ESTAVA BEM, HOJE CEDO!

OS VIZINHOS OUVIRAM OS GRITOS DELA E O CHAMARAM?...

ESTÁ BEM. ESTOU CALMO. VOU JÁ!

SENHOR MENDIZÁBAL! TELEFONEMA URGENTE!!!

ELA ESTÁ REPOUSANDO, SOB SEDATIVOS! GOSTARIA QUE O SENHOR ESTIVESSE COM ELA, QUANDO ACORDASSE. SE A CRISE PERSISTIR, QUERO QUE AUTORIZE O INTERNAMENTO!

ESTÁ DIZENDO QUE O CASO É GRAVE?

SINCERAMENTE... SIM!

LOGO...

(UMA CRISE HISTERIAL!... ISSO NUNCA ACONTECEU ANTES!)

(MEU DEUS!... SERÁ POSSÍVEL!)

HMMMMM...

ESTELA! FALE COMIGO! O QUE HOUVE?...

HMMMM... MÁRIO... EU O VI!

... EU O VI!...

O QUE FOI QUE VOCÊ VIU, MEU AMOR?

ELE... ELE É HORRÍVEL!... GARRAS ENORMES... ELE VAI ME LEVAR!...

ESTELA!... QUEM? QUEM VAI LEVAR VOCÊ? EU NÃO COMPREENDO!

... HOJE À NOITE...

...ELE VAI ME LEVAR!

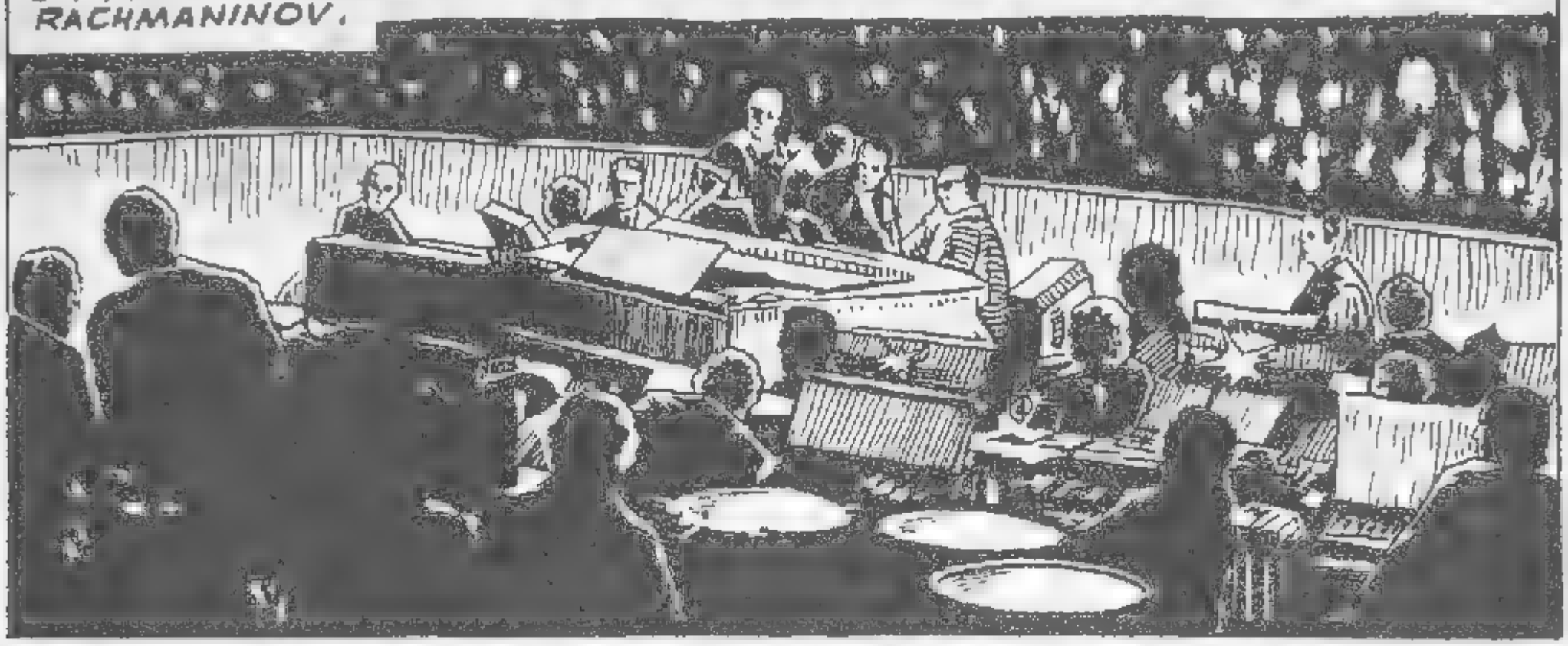
POR FAVOR, MÁRIO!... NÃO DEIXE ELE ME LEVAR!...

EU NÃO VOU DEIXAR... NÃO SAIREI DAQUI!... FIQUE TRANQUILA!...

CHEGA A NOITE...

...TRAZENDO O CLÍMAX PARA LONGAS ESPERAS...

PARA O PÚBLICO ANSIOSO, A LONGA ESPERA PELO MONUMENTAL CONCERTO DE ENCERRAMENTO DA TEMPORADA. **FLÁVIO DAMIEN** E A SINFÔNICA EXECUTARÃO O PIANO-CONCERTO Nº 1 E A "RAPSÓDIA SOBRE UM TEMA DE PAGANINI", DE **RACHMANINOV**.



ESTELA!... JÁ' ANOITE-CEU!... ESTELA!...

FALE COMIGO, MEU AMOR!

ESTELA! MEU AMOR! VOCÊ ESTÁ TÃO GELADA! FALE COMIGO, **ESTELA**! POR FAVOR!!!

OH! MEU DEUS! NÃO É' POSSÍVEL! **NÃO! NÃO!!!**

DAMIEN!

MINUTOS DEPOIS, ENQUANTO OS DEDOS MÁGICOS DE **DAMIEN** PASSEIAM INSPIRADAMENTE PELO SEGUNDO TEMA DO PRIMEIRO MOVIMENTO DO PIANO-CONCERTO...

TENHO ORDENS DE NÃO PERMITIR O ACESSO DE NINGUÉM AO PALCO, SENHOR **MENDIZÁBAL**!

SAIA DO CAMINHO, OU O MATO.

DE REPENTE, EM MEIO À "CODA" QUE ENCERRA O PRIMEIRO MOVIMENTO, A ORQUESTRA EMUDECE. A PLATÉIA FICA PARALISADA, EM SILÊNCIO.

APENAS O PIANO DE DAMIEN CONTINUA SENDO OUVIDO, EMITINDO OS SONOROS ACORDES FINAIS...

MÁRIO HESITOU UM SEGUNDO. O BASTANTE PARA QUE OLHASSE PARA AS MÃOS QUE ACARICIAVAM O TECLADO...

...DESCOBRINDO ENTÃO O SEGREDO DE DAMIEN! E O QUE MÁRIO VIU FEZ SUA MENTE EXPLODIR EM MIL PEDAÇOS!...

...ANTES MESMO QUE ELE APONTASSE O REVÓLVER PARA A PRÓPRIA CABEÇA E DISPARASSE...

BANG!

DAMIEN CONTINUOU TOCANDO, ALHEIO A TUDO, COM OS GRANDES OLHOS FIXOS NO TECLADO...

MÁRIO NUNCA PODERÁ REVELAR O SEGREDO. MAS O TEMPO PERPETUARÁ A LENDA DE MAIS UM GRANDE MÚSICO, CAPAZ DE DAR A PRÓPRIA ALMA PELO SEU SUCESSO.

HISTÓRIA E DESENHOS DE OLENDINO.

FIM

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇOES LTDA. – Direitos Reservados

...ESTA E' UMA CIDADE GRANDE ... AQUI À NOITE, HOMENS SÓS SÃO PRESA FÁCIL DOS MARGINAIS...

DA HISTÓRIA ENVIADA PELO LEITOR RUBENS SILVA LIMA, DE SÃO PAULO, SP

NOITE AFORA

TEXTO E LAY-OUT: ANTONIO RODRIGUES DESENHOS. RODOLFO ZALLA

(...NÃO AGÜENTO MAIS!...)

(...MINHA CABEÇA ... ...PRECISO ... PARAR!... AAAGGHHH!)

O AMIGÃO AÍ PARECE TER GRANA...

CERTO!

...EU VOU LÁ. VIGIE! ... PELAS DÚVIDAS!

SNIP!
MUITO BEM, CARA!!!
PASSE A GRANA...
ISTO E' UM...
AAAAGH!
AAAAAAHHHHHHHH!!
ARRFF!!!
...GUGA?!
GRAAU!!

NÃO! NÃO!

DEPOIS...

(MATEI NOVAMENTE!... MEU DEUS!... NÃO PUDE EVITAR!

(NÃO PUDE... MINHA CABEÇA!)

(..PRECISO DESCANSAR!)

...ESTA E' UMA CIDADE GRANDE.. AQUI, A NOITE HOMENS SÓS SÃO PRESA FÁCIL DE MARGINAIS...

(ORA! ESTOU COM SORTE!!! UM OTÁRIO!!!)

(...ESTÁ TUDO DESERTO ...VAI SER FÁCIL '... MUITO FÁCIL!!!)

...A NOITE ESTÁ PRÓXIMA DE FAZER MAIS UMA VÍTIMA... E NÓS JÁ SABEMOS QUEM VAI SER!...

FIM 3

SOBREVIVENTE

TEXTO E DESENHOS: MOZART COUTO

ATENÇÃO! ESTAMOS NOS APROXIMANDO DA NAVE DANIFICADA...

...O S.O.S. CONTINUA. PREPAREM-SE PARA ACOPLAR!

VEJA, ELIB! ELES ATENDERAM NOSSO PEDIDO DE SOCORRO!

SIM! OH... ESTAMOS SALVOS!...

"ATENÇÃO, NAVE DANIFICADA! UM GRUPO DE SALVAMENTO ACABA DE PENETRAR NA ALA 515-A-ESQUERDA."

ALGUM TEMPO DEPOIS...

GRUPO DE SALVAMENTO RETORNANDO.

CHAMANDO CENTRO MÉDICO! UM DOS SOBREVIVENTES ESTÁ MUITO DOENTE!

OH... QUERIDO... NÃO ME SINTO BEM... ARIB... ACHO QUE... NÃO CONSEGUIREI...

ACALME-SE, SENHORA. NÓS ESTAMOS NO CENTRO MÉDICO DA NAVE. ESTÁ TUDO SOB CONTROLE AGORA.

SENHOR, SUA COMPANHEIRA ESTÁ MUITO MAL. CREIO QUE NÃO RESISTIRÁ!...

SUA CONSTITUIÇÃO FÍSICA É BASTANTE DIFERENTE DA NOSSA, MAS TENTAREMOS CURÁ-LA ASSIM MESMO.

... E TEM INÍCIO UM LONGO TRATAMENTO...

HORAS DEPOIS, NO COMANDO DA NAVE...

... LAMENTAMOS MUITO A MORTE DE SUA MULHER, SENHOR. GOSTARÍAMOS QUE PERMITISSE UM ESTUDO MAIS DETALHADO NO CADÁVER...

... ISSO NOS FARÁ ENTENDER MELHOR O ORGANISMO DE SEU POVO E, CASO O SENHOR SEJA ATACADO PELO MESMO MAL QUE DIZIMOU SUA RAÇA, TEREMOS MAIS CHANCES DE SALVÁ-LO.
O QUE ME DIZ?...

ESTOU DE ACORDO.

LEVEM O SENHOR ARIB PARA SEUS APOSENTOS.

ESPERO QUE CONSIGA DESCANSAR, SENHOR. AMANHÃ NOS VEREMOS NOVAMENTE.

POUCO DEPOIS, UM GRUPO DE MÉDICOS REÚNE-SE COM OS COMANDANTES DA NAVE, EXTRAORDINARIAMENTE.

... E CONCLUÍMOS, SENHORES, QUE ELE É *PERIGOSO*; NÃO SE ADAPTARÁ AO NOSSO MEIO, À NOSSA MANEIRA DE VIVER, O QUE, FATALMENTE, PROVOCARÁ CONFLITO...

SENHORES! COM LICENÇA!... ACONTECEU ALGO...

"...O SENHOR ARIB DESTRUIU UM GUARDA!... ELE TEM UM PEQUENO APARELHO QUE PODE DESTRUIR-NOS!"

ALTO! QUEM SE APROXIMA?!

SOU EU, ARIB...

AAAHHH!

ESTÁ MORTO!...

...POR CAUSA DA LUZ!!

ATENÇÃO, TODOS OS POSTOS! UM ELEMENTO PERIGOSO ESTÁ À SOLTA. ELE DEVE SER DESTRUÍDO. É O TERRÁQUIO ARIB!

OH, NÃO!

PRECISO ENCONTRAR UMA MANEIRA DE ESCAPAR...

...QUEM SABE ENCONTRAREI AQUI UMA SAÍDA?

QUE ESCURIDÃO!...

QUÊ?!...

PÁ!

PLAC!

MAS...O QUE É ISTO?! É... É... SANGUE!!! NA TERRA HÁ LENDAS ANTIGAS QUE FALAM SOBRE ESSES SERES...

...VIVEM NA ESCURIDÃO... ALIMENTAM-SE DE SANGUE... SIM! É ISSO MESMO, ELES SÃO...

... OH, NÃO!!
ALI ESTÁ ELE!
ENTÃO JÁ SA-
BE DE TUDO!
SOMOS VAMPIROS,
TODOS VAMPIROS!
E VOCÊ LAMENTARÁ
AGORA TER SOBREVI-
VIDO À GUERRA E À
PESTE QUE EXTERMI-
NOU SEU POVO!
FIM
6

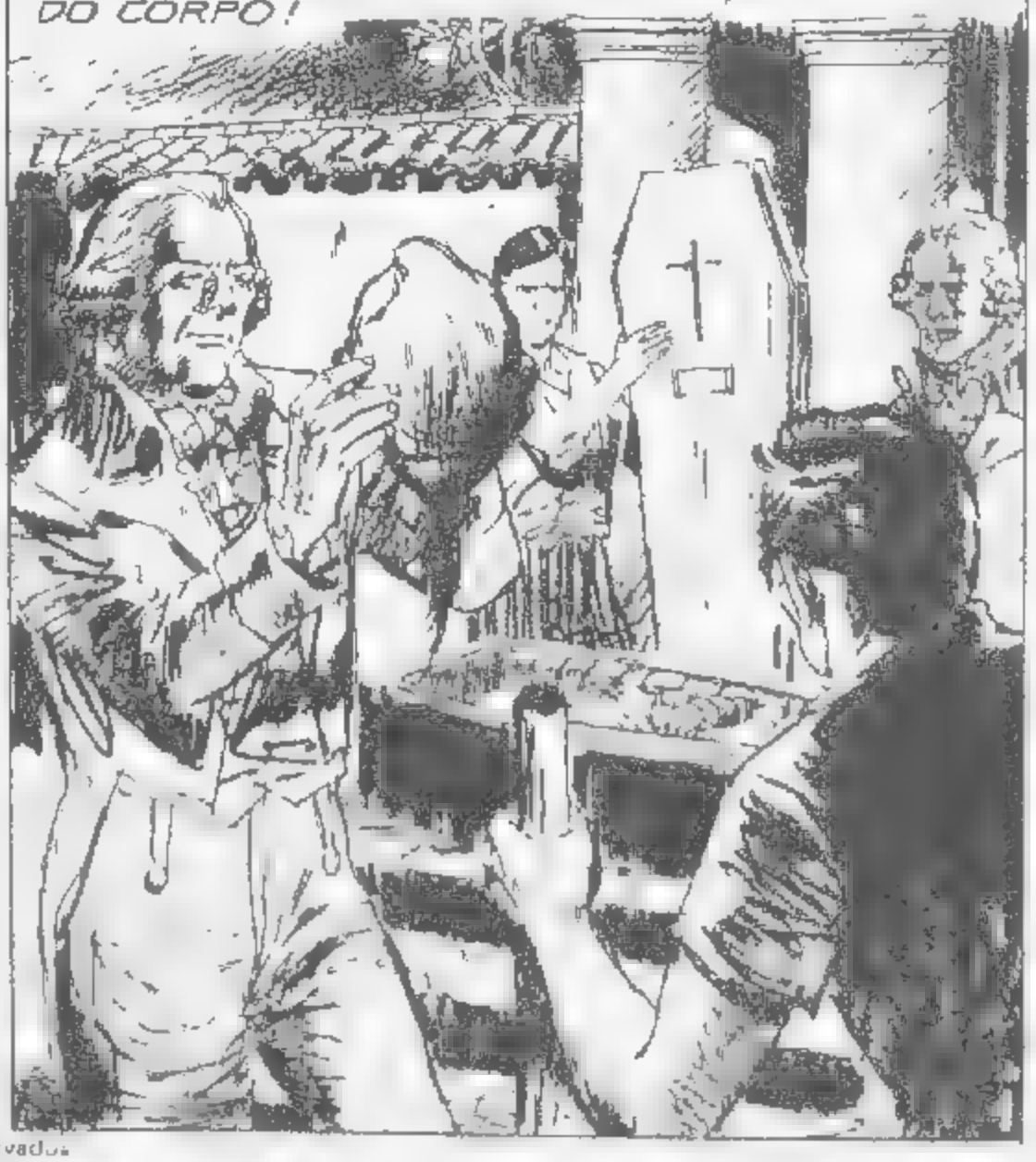
MISTÉRIOS DO MUNDO

A CABEÇA ERRANTE

TEXTO: GEDEONE MALAGOLA
DESENHOS:
RODOLFO ZALLA

HAYDN MORRIA EM VIENA, A 31 DE MAIO DE 1809, QUANDO AS TROPAS FRANCESAS LUTAVAM PELAS RUAS E ASSIM, NA CONFUSÃO DA GUERRA, O COMPOSITOR FRANZ JOSEPH HAYDN FOI ENTERRADO ÀS PRESSAS NUM CAIXÃO SIMPLES, NO ADRO DA IGREJA DE HUNDSTHORN.

NAQUELE TEMPO, JOHAN PETER, CHEFE DAS PRISÕES, ESTUDAVA FRENOLOGIA, QUE É O ESTUDO DO CARATER E DAS FUNÇÕES INTELECTUAIS, ATRAVÉS DO CRÂNIO HUMANO. E DUAS NOITES APÓS O SEPULTAMENTO, JOHAN PETER, JOSEPH ROSENBAUM E MAIS DOIS FUNCIONÁRIOS DA CADEIA, ABRIRAM O CAIXÃO E SEPARARAM A MACHADO, A CABEÇA DE HAYDN DO CORPO!



ESTUDIO D ARTE CRIAÇÕES LTDA – Direitos Reservados

A CABEÇA DE **HAYDN** FICOU EM SALMOURA E DEPOIS, DESCARNADA PARA ESTUDOS COMPLICADOS. RELATÓRIOS FORAM ENVIADOS POR **JOHAN PETER** PARA O MESTRE **GALL**, FUNDADOR DA FRENOLOGIA. ACUSADO DE FEITIÇARIA **JOHAN** ABANDONOU A FRENOLOGIA E ENTERROU TODOS OS CRÂNIOS QUE TINHA, MAS DEU O DE **HAYDN** PARA A SENHORA **ROSENBAUM**, AMANTE DE MÚSICA CLÁSSICA. A VERDADE É QUE POUCOS SABIAM O DESTINO DA CABEÇA DE **HAYDN**.

O PRÍNCIPE **ANTON ESTERHAZY** DECIDIU MANDAR FAZER UM BOM CAIXÃO E UM NOVO ENTERRO PARA **HAYDN**. O CAIXÃO, RICAMENTE ESCULPIDO, LEVOU UM ANO PARA FICAR PRONTO E O PRÍNCIPE MANDOU JOGAR NA PORTA DE SEU PALÁCIO EM **EISENSTADT**, ABANDONANDO-O.

EM 1820 O DUQUE DE **CAMBRIDGE** VISITOU O CASTELO E ADMIROU O CAIXÃO, ISSO FEZ COM QUE O PRÍNCIPE **ANTON** MANDASSE BUSCAR O CAIXÃO COM O CORPO DE **HAYDN** PARA SER SEPULTADO COM HONRAS. MAS AO SER ABERTO O CAIXÃO, ENCONTRARAM UM CORPO SEM CABEÇA E UMA PERUCA!

FURIOSO E ASSUSTADO, O PRÍNCIPE **ANTON** ESPALHOU PELO REINO QUE DARIA MIL LIBRAS PELA CABEÇA DE **HAYDN**... **JOHAN PETER** ACONSELHOU **ROSENBAUM** A DEVOLVER O CRÂNIO. A SRA. **ROSENBAUM** SE RECUSOU ATENDER O MARIDO, MAS A POLÍCIA INFORMOU A VERDADE AO PRÍNCIPE **ANTON**. **ROSENBAUM**, INTIMADO, LEVOU O CRÂNIO AO PALÁCIO. O PRÍNCIPE **ANTON**, SABEDOR QUE FORA **PETER** QUEM DECAPITARA O CADÁVER, CHICOTEOU-O IMPIEDOSAMENTE...

COM A CABEÇA NUMA URNA, **FRANZ JOSEPH HAYDN** TEVE FINALMENTE SEU CORPO ENTERRADO COMO MERECIA UM GÊNIO DA MÚSICA. MAS **HAYDN**, QUE SEMPRE DIZIA TER A CABEÇA NO LUGAR, AINDA ESTAVA SEM CABEÇA!... QUANDO ESTAVA PARA MORRER, **ROSENBAUM** CHAMOU **JOHAN PETER** E...

...CONFESSOU QUE NÃO ENTREGARA O VERDADEIRO CRÂNIO DE **HAYDN**. O CRÂNIO ESTAVA COM O MÉDICO **KARL HALLER**, QUE O HAVIA PRESENTEADO AO BARÃO **VON ROKITANSKY**, EM 1852. E ESTE O DOARA A **SOCIEDADE AMIGOS DA MÚSICA DE VIENA**. AO TERMINAR A SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, O ESQUELETO DE **HAYDN** FICOU NO SETOR SOVIÉTICO E A CABEÇA NO DISTRITO INTERNACIONAL DE **VIENA**. FINALMENTE, EM 1946, O CRÂNIO E O CORPO SE UNIRAM E FOI COLOCADO NUM TÚMULO EM **EISENSTADT**.

CURIOSAMENTE, UM GÊNIO QUE SEMPRE DIZIA TER A CABEÇA NO LUGAR, FICOU SEM ELA APÓS A MORTE, PELO ESPAÇO DE 137 ANOS!... MAIS UM ESTRANHO MISTÉRIO DO MUNDO!

FIM 3

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "CALAFRIO":

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C 62
CEP 01317 – São Paulo - SP

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20				

NOME .....
ENDEREÇO .....
CIDADE .....
CEP ..... ESTADO .....

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 1.800,00
(Acréscimo de despesas postais Cr$ 1.000,00)

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA**, indicando os números que desejem receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 1.800,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL. NOSSAS REMESSAS SÃO REGISTRADAS.** O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVEM SER ENDEREÇADOS A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 – CONJ. C 62 – CEP 01317 – SÃO PAULO – SP.

A PÁGINA DO LEITOR

ROGÉRIO MONTEIRO MARTINS
Jacareí / SP

LUÍS SÉRGIO
CARLIS RIBEIRO
Cataguases / MG

MÁRCIO JOSÉ COELHO MONTEIRO
Natal / RN

JOSÉ VALTER PEREIRA DE ARAÚJO
Petrolândia / PE

RAIMUNDO NONATO
MELO E SILVA
Imperatriz / MA

LEONEL ROSA (LEE ROSS) Jacupiranga / SP